

Globalcaja renueva su colaboración con la Catedral de Cuenca reconociendo su labor de creación cultural

- El presidente de Globalcaja, Mariano León, ha realizado su primera visita institucional a la Catedral de Cuenca de la mano de su director y capellán mayor, Miguel Ángel Albares, y ha tenido la oportunidad de ver la contribución de la entidad financiera al engrandecimiento del templo.

Cuenca, 29 de julio. La Catedral de Cuenca dice de sí misma ser “una maravilla por descubrir, un lugar único en el mundo” y es una de las afirmaciones que ha podido constatar el presidente de Globalcaja, Mariano León, en la que ha sido su primera visita institucional al más notable monumento conquense.

De la mano de su director, Miguel Ángel Albares, León ha tenido la oportunidad de descubrir la riqueza patrimonial y artística que se esconde tras los muros de la Catedral, al tiempo que ha sido testigo de la contribución de Globalcaja a la preservación de dicho tesoro. Y es que la entidad mantiene una estrecha y constante colaboración con la Catedral de Cuenca.

Fruto de esta colaboración fue la restauración de los arcosolios de la Capilla de los Caballeros, que enmarcan las tablas renacentistas de ‘La Piedad’ y ‘La Adoración de los Magos’, obras del pintor conquense Fernando Yáñez.

Asimismo, Globalcaja hizo posible la renovación de la iluminación artística y puntual de todos y cada uno de los espacios y capillas de la Catedral de Cuenca, gracias a la concesión de una operación financiera; y la restauración del retablo de la Capilla de la Asunción o del Deán Barreda. Una obra del siglo XVI, que se presenta como uno de los máximos exponentes del renacimiento conquense.

En este sentido, Mariano León, quien ha expresado a Albares el compromiso de la entidad con la cultura, ha mostrado la disposición de Globalcaja para seguir colaborando en la conservación del patrimonio.

Por su parte, el director de la Catedral, ha agradecido a la entidad su apoyo, asegurando que sin su ayuda a lo largo de tantos años la Catedral no podría lucir como lo hace ahora. Agradeció que siempre que la Catedral se ha dirigido a Globalcaja, ha obtenido una respuesta positiva y siempre ha encontrado en esta entidad una franca colaboración.

Globalcaja, un compromiso real con la cultura

Durante la visita, el presidente de Globalcaja y el director de la Catedral han renovado el acuerdo de colaboración que mantienen, reconociendo así no solo el valor patrimonial del que goza este monumento declarado Patrimonio de la Humanidad, sino su capacidad de dinamización y producción cultural.

El apoyo al programa Música en la Catedral, que alcanza ya su XIV edición, y al III ciclo de la Semana de Música Medieval 'Mirabilia', son el objeto del convenio suscrito, que se enmarca en la apuesta por la cultura tanto de Globalcaja como de su Fundación.

Es el caso de 'Mirabilia', la Semana de Música Medieval, que se celebra del 10 al 17 de agosto, y que en su programación ofrece cursos, exposiciones y un ciclo de cinco conciertos de música medieval, entre otras actividades.

Desde la Fundación Globalcaja se colabora financiando becas de estudio a participantes en el curso de música medieval organizado por la Catedral y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, un curso dedicado a la interpretación de la música medieval donde profesores internacionales especializados enseñan repertorios medievales. Este año estará dedicado a la música del Códice de las Huelgas, manuscrito musical gótico de relevancia.

El ciclo de Música en la Catedral, que se inició el 27 de julio y finaliza el 26 de octubre, incluye en su programación 11 conciertos, principalmente de música de órgano, que permiten disfrutar del sonido de los tres órganos barrocos de la Catedral de Cuenca.