

Globalcaja promociona el talento joven a través de su colaboración con la Semana de Música Religiosa

La Fundación Patronato de la SMR de Cuenca y Globalcaja han renovado su acuerdo para la colaboración de la entidad financiera con el festival conquense. El acuerdo se ha formalizado en el Ayuntamiento de Cuenca con la presencia de Darío Dolz, alcalde de Cuenca, y presidente por delegación de la Fundación Patronato SMR, y de Mariano León, presidente de Globalcaja.

En el acto también han participado Eliseo Quejigo, presidente de la Fundación Globalcaja Cuenca y director territorial de Cuenca, Riansares González, gerente de la Fundación Patronato de la SMR de Cuenca y Henar de la Sierra, directora de la Fundación Globalcaja Cuenca.

El apoyo de Globalcaja permitirá a la SMR desarrollar una nueva edición del ciclo SMR Abierta, con el que se quiere acercar la música a personas que no suelen acudir habitualmente a conciertos, fomentar la participación de las agrupaciones locales en la SMR y formar a jóvenes locales con talento.

Dentro de este ciclo que antecede a los días del propio festival, los alumnos del Conservatorio profesional “Pedro Aranaz” harán sonar la música en la Residencia Las Hoces el 3 de abril.

La Fundación Antonio Pérez vivirá el sábado 5 de abril a las 19:00 horas un concierto del conjunto Camerata Ars Suma. El 8 de abril, por la mañana, el Teatro-Auditorio de Cuenca acogerá un concierto pedagógico dedicado a niños de primaria que es uno de los emblemas de este ciclo SMR Abierta. Por la tarde, a las 19:30 horas, la Orquesta Sinfónica y Banda del Conservatorio Superior de Castilla La Mancha ofrecerá un concierto en el mismo Auditorio.

Además, la SMR Abierta fomenta, por tercer año, la beca-concurso “Pedro Aranaz”, cuyo concierto de ganadores tendrá lugar el jueves 10 de abril en el Teatro-Auditorio poniendo el broche a este ciclo.

Globalcaja, con el homenaje a Gustavo Torner

Ya en la programación de la 62 SMR, el convenio firmado con Globalcaja posibilita el concierto que ofrecerá la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el Teatro-Auditorio el día 18 de abril con el estreno de la obra encargo “Via Crucis” del compositor conquense Manuel Millán de la Heras. Este concierto es el homenaje que la Semana de Música Religiosa brinda a Gustavo Torner, figura fundamental del arte contemporáneo y de la cultura en Cuenca y que este año cumplirá cien años.

El alcalde de Cuenca y presidente de la Fundación Patronato de la SMR, Darío Dolz, ha expresado su agradecimiento a Globalcaja por “el respaldo continuo que brinda a la Semana de Música Religiosa, un festival de proyección internacional y con una de las trayectorias más consolidadas dentro del ámbito cultural de Castilla-La Mancha”. Asimismo, Dolz ha querido extender su reconocimiento “al compromiso firme que demuestra Globalcaja con la vida cultural de Cuenca y con numerosas iniciativas que se desarrollan en nuestra ciudad”.

Un festival que tiene un claro impacto en la ciudad

Mariano León, presidente de Globalcaja, ha incidido en el compromiso sostenido de la entidad con la ciudad de Cuenca y, en concreto, con la Semana de Música Religiosa, un ciclo cultural de gran relevancia que coincide con la celebración de la Semana Santa. “Se trata de uno de los festivales más antiguos del país, con una destacada trayectoria a nivel nacional e internacional, que merece contar con el respaldo de instituciones comprometidas con el desarrollo cultural de nuestro territorio, como es el caso de Globalcaja”, ha señalado.

En este sentido, ha destacado que el apoyo a la Semana de Música Religiosa supone no solo una apuesta por la cultura, sino también una contribución significativa al impulso económico de la ciudad. “Durante los días de celebración del festival, Cuenca recibe a miles de visitantes, lo que genera un impacto muy positivo en el comercio, la hostelería y el turismo local”, ha indicado. Finalmente, ha reafirmado que, edición tras edición, Globalcaja mantiene su implicación activa en el desarrollo del festival, colaborando con las actividades programadas y contribuyendo a consolidar la Semana de Música Religiosa como una de las citas culturales más importantes del calendario nacional y europeo.